

# Soleils Divers à l'École



**Spectacles et Échanges avec le Conteur Innocent YAPI**

Vivre la Diversité dans le Respect, la Tolérance et la Fraternité

# ***Sommaire***

---

<i>Page 02</i>	<i>Sommaire</i>
<i>Page 03</i>	<i>Spectacles et échanges pour...</i>
<i>Page 04</i>	<i>La motivation du projet</i>
<i>Page 05</i>	<i>Les classes concernés</i>
<i>Page 06</i>	<i>Présentation Innocent YAPI</i>
<i>Page 07</i>	<i>Du lac aux étoiles</i>
<i>Page 08</i>	<i>L'enfant Terrible</i>
<i>Page 09</i>	<i>Kok, la cuillère Sale</i>
<i>Page 10</i>	<i>La Calebasse des Enfants</i>
<i>Page 11</i>	<i>Durée, Technique et accueil</i>
<i>Page 12</i>	<i>Inscription et Tarifs</i>
<i>Page 13</i>	<i>Contact et diffusion</i>

# **Soleils Divers : des spectacles suivis d'un temps d'échange pour**

---

**Un autre regard sur la Diversité, la Tolérance  
et le vivre ensemble**

---

**Retrouver le goût des mots  
au cœur de la Francophonie**

---

**Partager de cœur à cœur des  
valeurs universelles fortes**

---

**Découvrir le métier de Conteur**

# La motivation du projet



Confronté à l'éclosion de l'extrême droite en France dans les années 80, et descendant d'une famille humaniste et philanthrope de part mon Père et mon grand-Père, j'ai été dès le débuts de mon métier de conteur professionnel, un artiste engagé aux côtés de la fraternité des Hommes et des peuples.

Actuellement c'est peu de dire qu'il y a urgence, car le racisme et la xénophobie se sont affranchis avec fracas des consciences sans mémoires, tandis que les ombres de la peur referment inexorablement les portes de l'Europe et des Amériques. Dans cette perte de repères et de sens, le conte en tant qu'outil d'éducation et de lien social pourrait participer à **une ouverture du cœur** vers l'autre et au bout du « conte » à la tolérance, à la Fraternité, à la solidarité, et au Respect.

Au milieu de la morosité ambiante, Je fais résolument le choix de la philosophie positive et de la joie car pour moi, le conte et son art sont une célébration de la vie, une rencontre authentique au cœur de notre Humanité, une transmission de mémoire, une vérité qui nous aide à grandir . Aujourd'hui, après plus de trente ans de vie en France, dont plus de vingt de la pratique de mon art, mes deux racines culturelles me portent plus que jamais, à aborder mes spectacles comme **un éveilleur de l'Amour Universel** présent en chacun de nous sous la forme d'un Soleil. Et si à partir de nos Diversités, de nos spécificités, de nos originalités, nous formions ensemble une constellation d'étoiles capable d'illuminer de Paix et d'Espoir les ciels les plus obscurs ?

Ce serait une formidable contribution de l'UBUNTU des peuples Traditionnels au retour d'un monde solidaire et écologiquement responsable.

Là réside la quintessence même de l'Esprit de la tournée Soleils Divers : **Chacun peut être un Soleil pour les autres** et ainsi « être une vie qui veut vivre au milieu d'autres vies qui veulent vivre » pour reprendre la doctrine du **respect de la vie** d' Albert Schweitzer Prix Nobel de la Paix.

Du point de vu de **l'apprentissage de la langue**, je souhaite, par la pratique d'une langue pétillante et rythmée, dansant en liberté dans le corps et l'espace, réconcilier les jeunes générations avec l'Oralité en leur redonnant **le goût des mots** tel qu'ils se savourent au cœur d'une Francophonie dynamique.

Innocent YAPI

## Les classes concernés

**Soleils Divers à l'École  
s'adresse aux classes de**

---

**Primaire : du CE2 au CM2**

---

**Collège : 6ième et 5ième**

---

**CM2 et 6ième dans un même spectacle  
pour une bonne intégration au collège**

# Innocent YAPI, Artiste-conteur depuis 1997

**N**é en Côte d'Ivoire, Innocent YAPI arrive en Alsace en 1986 pour se lancer sur les traces de son père professeur agrégé de médecine. Par quel mystère se retrouve-t-il quelques années plus tard étudiant en Maîtrise des Sciences et Techniques Comptable et Financières ?

Dans ses années étudiantes, il était déjà jongleur de mots et poète. Il a commencé par déclamer les poètes de la négritude avant de faire un passage remarqué sur les planches du théâtre en tant que comédien dans plusieurs créations de 1989 à 2001. Cette expérience influence son travail de conteur dans lequel la parole prend littéralement corps dans l'espace pour devenir rythme, geste et danse.

Conteur inclassable, généreux et Charismatique, c'est un Amoureux du monde qui a reçu le don de la Parole et qui transmet depuis plus de 20 ans la sagesse de ses ancêtres et celle des contes du monde entier.

Il a participé à de nombreux festivals de contes en France et a été **ambassadeur de la francophonie** en Irlande puis dans le sultanat de Brunei en Indonésie.

Héritier de l'Oralité Africaine, il mêle avec subtilité la tradition et la modernité dans les créations qu'il propose.

Passionné de transmission, pédagogue patient et exigeant, il a d'abord enseigné la comptabilité et le droit aux étudiants en droit et en sciences économiques, avant de partager son art à travers ses stages de contes. Il a accompagné de nombreux projets en milieux scolaires de la maternelles au lycée et fait l'ouverture des journées de clôture du « mois de l'autre » en 2007 et 2008.

En 2007, son travail en milieu scolaire, sur le thème de l'égalité des chances, avec des jeunes (CAP et Module d'apprentissage du Français) du lycée LECORBUSIER d'Illkirch-Graffenstaden reçoit deux récompenses :

- **le prix des droits de l'homme René CASSIN** décerné par le Ministère de l'Éducation Nationale,
- **le prix « Jeunes de la tolérance »** Marcel RUDLOFF, décerné par l'association des amis de Marcel RUDLOFF et parrainé par la région Alsace.



# DU LAC AUX ÉTOILES

## *L'espoir des rêves fous*

S'il y a un spectacle qui enthousiasme actuellement enfants et parents c'est bien celui là. D'une grande modernité dans son approche, très actuelles les valeurs qu'il défend ( responsabilité écologique, Partage et solidarité, engagement...) il sollicite, dans une complicité joyeuse, la participation du public et dégage une énergie positive très communicative.

C'est un message d'optimisme dit nous dit que les rêves les plus fous sont possibles non seulement pour nous même, mais aussi pour nos sociétés et pour la planète.

Le spectacle se compose d'une sélection de contes d'Afrique, d'Europe et d'Amérique ; encore un autre voyage au cœur de la sagesse des homme de tous les continents.

# L'ENFANT TERRIBLE

Un conte Choc pour des environnements difficiles  
ou en apparence calme ! A partir de la 6ième

## Du Conte au Théâtre Forum

Ce conte initiatique des Sonikés d'Afrique de l'Ouest, met en scène un petit orphelin qui n'a pas de limites. Grâce à un subtil jeu de chantage, il fait ce qu'il veut quand il veut et comme il veut. Il est Insupportable et inconscient, Il va jusqu'à la cruauté sans rechigner. Comment va-t-il alors évoluer, lui qui est déjà si fort et si incontrôlable ?

A la fin du conte, s'ouvre un débat avec les élèves : pourquoi ce petit garçon était-il si méchant ? Peu-t-on avoir de la compassion pour lui ? va-t-il changer ou pas ? Peut-on changer en grandissant ? Qui éduque l'enfant ? L'enfant a-t-il des responsabilités dans son éducation ? Les Lois et les règlements sont-ils nécessaires ou indispensables à la vie en communauté ? Faut-il s'engager face à une injustice ?...

Il s'en suit une mise en situation par le jeu d'un théâtre forum au cours duquel les enfants sont amenés à être des citoyens qui imaginent et jouent des solutions pour corriger les comportements du jeune garçon



# Kôk, la cuillère sale

*Un Conte merveilleux d'Afrique de l'Ouest*

*librement inspiré d'un conte écrite par*

***Birago Diop***

Jetée dehors en pleine nuit par sa marâtre, Binta, la petite orpheline, se perd dans un monde étrange et mystérieux au delà de la forêt des hommes.

Comment alors accomplir sa mission : laver la cuillère sale de sa marâtre chez la mère de Dyanane ? Et puis d'ailleurs, comment trouver cette mère de Dyanane que personne n'a jamais vue ni rencontrée ? Est-ce une personne, un lieu, une chose ? Existe-t-elle seulement pour de vrai ?

Innocent YAPI fait de ce conte traditionnel, une rencontre forte et émouvante qui aborde les thèmes du respect, du vivre ensemble, du rapport à la nature et du pardon. C'est un spectacle vivant et interactif qui mêle la narration aux chants avec humour . Les messages passent naturellement entre rire et émotion.

Un hommage réussit à la tradition Orale et à Birago BIOP

# La Calebasse des Enfants

## *Conte et lecture de Poèmes*

Des contes Africains, des contes du monde, de la poésie et des improvisations du conteur et le public... Une douce folie et une mise en abîme au service de la célébration de la rencontre, une joyeuse complicité avec le spectateur !

Aucun spectacle ne ressemble à un autre car chaque rencontre se construit avec le public qui tire au sort parmi les vingt contes et les dix poèmes, ce que racontera le conteur. Le tout pimenté de proverbes à souhait.

A la fin de la rencontre, le public et le conteur réfléchissent ensemble pour trouver un nom au spectacle, une autre façon enthousiasmante de partager les imaginaires...

Exemples de noms proposés par des élèves de Segpa et Ulis du collège de Wintzenheim :

- l'assemblée de mots
- l'horizon des étoiles
- la voix du conteur étoilé

# Durée, Technique et Accueil

## L'accueil et la convivialité

Recevoir un artiste dans une atmosphère chaleureuse et conviviale demande de petites attentions qui apportent de l'humanité au cœur de la rencontre.

Pour cela, peu de choses suffisent :

- deux à trois petites bouteilles d'eau plate ( pas d'Evian ni de Contrex, merci ),
- des boissons chaudes : thé ou café léger
- un en-cas sucré et /ou salé

- **penser à offrir le repas à la cantine du collègue** si la rencontre se termine vers midi,

- mettre à disposition de l'artiste un lieu pour se changer et être au calme,
- prévenir le chef d'établissement et prévoir un temps de rencontre avec lui ! Si un représentant de l'administration peut venir au spectacle c'est encore mieux !

Ce sont des pistes, à vous de nous surprendre !

- penser à prévenir la presse locale pour valoriser la rencontre

## Durée des séances

**1h30mn**

*Spectacle  
55 à 60 mn*

*Débat:  
30 mn*

\*\*\*\*\*

*Pour une bonne qualité d'écoute et de rencontre, nous avons limité le nombre d'enfants à trois classes maximum par séances. Si vous plus de trois classes, nous ferons deux séances, sauf si vous disposez d'une salle capable d'accueillir les élèves dans de bonnes conditions.*

\*\*\*\*\*

*Deux spectacles maximum par jour*

## La Technique

Pour le décor , merci de fournir **trois grilles d'expositions ou trois grilles caddies le cas échéant.**

Les décorations faites par vos élèves en art plastique pour l'occasion sont aussi bienvenues.

Si le spectacle a lieu dans une salle où il est nécessaire d'installer des chaises, merci d'attendre l'arrivée de l'artiste pour le choix de son emplacement scénique. **Prévoir aussi une aide** pour l'installation des chaises en demi cercle.

# Inscription et Tarifs

## Un Tarif Unique

**6 € par enfant**

**avec un minimum de 350€**

**+**

**Frais de transport SNCF**

**ou**

**défraiement kilométrique**

**0,35€/km**

## Modalités d'inscription

- 1) Choisir son spectacle ainsi que nombre de séances souhaitées.
- 2) Envoyer un mail à l'adresse [innocentconte@gmail.com](mailto:innocentconte@gmail.com) avec les informations suivantes :
  - Nom et adresse de l'établissement,
    - préciser le nom de la structure à qui paiera facture (la coopérative, l'école ou la mairie)
  - Nom du responsable signataire du contrat
    - Nom, tél et adresse mail du responsable du dossier
- 3) En retour vous recevrez
  - un mail de confirmation avec les dates convenues du spectacle dans votre établissement, un contrat et une facture.

## Contact et diffusion

# Les Solos de Contes

---

d'Innocent YAPI

[innocentconte@gmail.com](mailto:innocentconte@gmail.com)

07 57 50 10 55

**Gestion Contractuelle**

**MUSIQUE ET SPECTACLES D'ALSACE**

**12 rue des écoles**

**68150 OSTHEIM**

N°siret : 38092983600019 / code naf:9001Z

Licence d'entreprise de spectacle CAT 2-680029

Tél : Claude BANNWARTH : 03 89 23 52 22